

优秀教师的修炼与整饰: 印象管理的视角

——对《生命因你而动听》一书中教师成长的分析

文/祝刚

一、引言

纵观古今中外,教师可以分为四种类型,第一种是匠师,他们的教学技术无疑是圆熟的,甚至是高超的,但是这种教师缺乏思想和激情;第二种是艺师,他们能用充满激情的语言与教态使得教学艺术化和浪漫化,但是这种教师同样使得教学漫无目的,流于形式;第三种是儒师,他们具有知识分子的责任感与使命感,但他们的视野始终局限在自己学科的世界里面;第四种是哲师,他们在思考和创造中教学,追求有思考深度和理念支撑的教学。诚然,这四种教师都有一定的优劣,最理想的教师是将上述四种类型进行融会贯通的教师。因为学生的头脑不是一个个要被填满的容器,而是一把把需被点燃的火炬。一名优秀的教师,不应只是一名重复教学的“经师”,更应成长为一名善于启发、指导学生的“人师”。

优秀教师的修炼与成长,受到许多因素的影响,外部因素如社会经济发展状况、教育体制、校园文化等,内部因素如知识储备、性格、个人能力等。随着教师的不断成长,教师对职业的认同也发生了变化。在教师成长的过程中,教师对自我的管理,即教师的印象管理,对教师的自我成长起着重要的作用,它为教师的专业成长提供了源源不断的精神动力与智力支持。本文从印象管理的视角,分析美国著名教育影片《生命因你而动听》(Mr. Holland's Opus,又译《霍兰先生的乐章》)中霍兰教师在成长过程中的印象管理,探究霍兰先生在成为优秀教师的旅程中,面对

“成长关键事件”,采取了哪些印象管理策略,以启发教师的专业成长。

《生命因你而动听》讲述了音乐家霍兰先生的从教经历。霍兰先生的真正梦想原本是创作流芳百世的交响乐,但他一方面为生计所迫,另一方面,他认为当教师可以有更多的空闲时间来进行音乐创作,于是便在一所中学当了一名音乐教师。刚开始,他虽然尽职尽责,但由于过于注重乐理知识的灌输,教学枯燥,学生不接受他的教学方式。在接下来的岁月中,他受到校长、同事的影响,逐渐改变了呆板的教学风格,同时,霍兰老师变得更加主动,教学更具有创新性,对学生加强了个性化指导。他用自己三十多年的青春,不仅培养了学生对音乐的兴趣,而且改变了许多学生的人生。在他退休的那天,他教过的数百名学生,一起为他举办了一场音乐会,以表达对他的感激之情。当然,影片为了使得霍兰老师的形象更加丰富和饱满,也向我们展示了他在从教的过程中,如何处理“作为人的教师”与“作为教师的人”这样一种角色的平衡。

二、教师印象管理的基本理论

1. 印象管理理论概述

印象管理肇始于20世纪50年代的社会学领域,最早出现在加拿大著名社会学家戈夫曼(Erving Goffman)的著作《日常生活中的自我呈现》一书中。他指出:“印象管理就像戏剧,互动中的一方的兴趣在于控制别人的行为,使对方通过对自己行为的理解,做出符合自己计划的行为反应。”^[1]在心理学中,印象管

理 (Impression Management) 也叫自我呈现, 是指一个人通过一定的方式影响别人形成对自己的印象的过程。^[2]有研究者从情境定义着手, 提出了期望-价值模型, 该理论认为印象管理是“有意或无意试图控制在真实或想象的社会互动中所反映的印象”。^[3]莱瑞和科沃斯认为印象管理包含了两个不同的成分或过程: (1) 个体试图控制他人对自己的印象的愿望或动机, 称之为印象动机; (2) 个体决定给他人产生什么样的印象、并如何产生这种印象, 称之为印象建构。^[4]

2. 教师印象管理的内涵

受印象管理研究的影响, 在教育领域, 研究者提出了“教师印象管理”这一崭新概念, 并分析了教师印象管理的结构。有学者认为教师印象管理就是教师凭借其在学校中承担的社会角色, 在以教育教学为核心的学校生活中, 通过自我形象的塑造向学生投射某些信息, 希望在学生心目中形成符合自己期望的某种印象。^[5]教师的印象管理主要有内部管理和外部管理。内部管理主要有教师教学观、学生观、管理观、教师自我修养的管理; 外部管理也可以称为“印象整饰”, 主要有教师的服饰打扮、气质、言语等。印象的外部管理与内部管理共同作用, 使得教师不断发展与成长。

教师的印象管理有一定的运作机制, 保证教师的角色与价值同学生们期待的方向相一致。具体而言, 教师印象管理的过程主要包括印象管理动机、印象建构、自我呈现行为、印象评估及反馈调节和印象监控。其具体流程分析如下(图1):

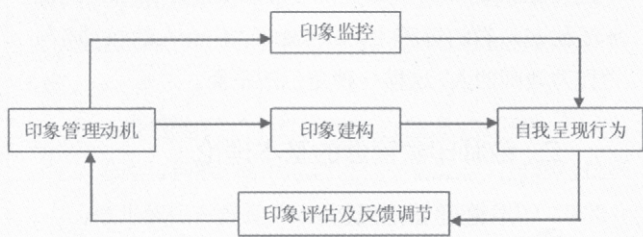


图1 教师印象管理的流程示意图

(1) 印象管理动机指教师是否采取印象管理及印象管理的动力因素分析;

(2) 印象建构即指教师期望在学生与同事面前呈现什么样的外在形象;

(3) 自我呈现行为指教师用何种教育方式与手段呈现其想构建的行为;

(4) 印象评估及反馈调节指教师对印象是否建构成功的认知与评价, 并据此调整自己的后续教育行为;

(5) 印象监控贯穿于教师印象管理的全过程, 是教师对印象管理过程的调控。

3. 教师印象管理的教育意蕴

在教育领域中, 教师印象管理对教师成长具有重要的教育意蕴。而教育的本质是教育者和受教育者之间的互动活动, 最终目的是实现师生之间的互动理解, 即教师期望的与学生实际获得理解的统一。这就决定了教育过程中教师所扮演的角色, 所树立的印象是影响学生行为的重要内容, 是形成良好师生关系的基础, 是推动教育教学工作发展的重要前提。^[6]

教师的印象管理不仅对教师的专业成长具有重要的价值, 而且对学生的学习也有一定的促进作用。它能使得学生在教师印象管理的过程中, 获得对老师的认可与喜爱。比如我们经常发现如果某个学生喜欢某位教师, 他就喜欢这位教师所教的课, 这正是印象管理发挥了“爱屋及乌”的作用。

三、印象管理视角下霍兰老师成长的分析

教师栖居于学校, 学校是教师成长的现场。学校关系就是由教师、学生、家长、学校管理者等人有意识的协调力量和合作关系。作为一个人的教师, 其自我发展意识和自我发展能力都是在学校关系中发展的, 这成为我研究教师成长的基本思路。^[7]正如马克思所说, 人在其本质上而言, 是一切社会关系的总和。以“社会关系”为切入点, 可以将霍兰老师的角色界定为“作为教师的人”和“作为人的教师”。从霍兰老师生活和工作的范围看, 主要在学校和家庭中, 与他交往的对象主要有学校内的学生、同事和校长以及家庭中的妻子与儿子。根据影片的内容, 我们可以整理出霍兰老师成长的关键事件及其采用的印象管理策略。具体内容如表1所示:

1. 修炼: 教师内在印象管理

(1) 职业理想: 教师与音乐家的艰难选择

表1 霍兰老师成长关键事件中的印象管理解析

教师职业生涯阶段		影片情景	成长关键事件	印象管理
新手阶段	领导与同事	女校长杰克布	霍兰老师不顾学生的学情, 过于注重乐理知识的灌输, 导致校长不满	调整自己的教学方式, 从学生们感兴趣的摇滚乐入手, 激发学生的学习兴趣
		同事体育教师比尔·梅斯特	用自己从教以来的亲身经历, 向霍兰证明教导学生需要无私的爱心和充分的时间	借鉴同事体育教师比尔·梅斯特的教学方式, 对自我的内部印象进行了管理
成长阶段	学生	白人学生格楚特·兰	对音乐一窍不通	在霍兰老师的悉心指导下, 学会了单簧管
		黑人学生路易斯·鲁斯	在乐队演练打击打鼓的时候, 经常发生错误	在霍兰老师的耐心矫正与帮助下, 终于学会了打鼓
		女学生露韦娜·摩根	霍兰先生的儿子先天性失聪。这一重创使他对家庭的重心有所转移, 消极彷徨中和漂亮的女学生露韦娜·摩根有了一段朦胧的恋情	进行了消极印象的修复, 中止了这段朦胧的师生恋, 将重心重新放在了教学与家庭上
		儿子科尔	霍兰老师将自己的大部分时间都投入到了教学中, 忽视了孩子的感受	专门为儿子创作了音乐, 对儿子投入了更多的爱, 化解了父子之间的紧张关系

教师不仅应是一个职业, 更应是一项事业。只有对这项事业充满使命感与责任感, 才能热爱学生、教育好学生, 从而在平凡的岗位上做出不平凡的业绩来。刚开始的时候, 霍兰老师并不想专门从事教师职业, 也缺乏对教师职业的热爱与信仰。在影片刚开始的部分, 霍兰老师第一天到学校执教, 不仅迷了路而且遇到杰各布校长, 从两人的对话中, 我们发现霍兰老师认为自己考取教育学位只为不时之需, 正如他说: “我中学的时候, 曾想过到别的地方, 到任何别的地方也好, 不曾想过老师与我有同样的感受。”

后来, 随着霍兰老师教学的深入, 他发现可以将音乐创造与教学进行有效的融合, 因为教学和音乐一样, 都是需要激情与创造的, 通过音乐, 可以改变学生的心灵, 滋润学生的心田。有了这样的认识之后, 霍兰老师转变了对教师形象的认识, 运用了教师内在印象管理, 改变了自己当初“应付”的教师风格, 逐渐成为了一位乐教与善教的教师。

(2) 教学观: 从照本宣科到兴趣教学

霍兰老师刚开始教学的时候, 教学机械呆板, 可

谓照本宣科, 因此课堂教学气氛沉闷, 这从他执教之初的音乐欣赏课教学可以看出:

霍兰老师: 这一节课我们来研究一下音乐史, 谁能说出音乐是什么?

学生: (集体沉默不言)

霍兰老师: 任何音乐, 你们有何想法?

学生: (集体沉默不言)

霍兰老师: 音乐是什么? 一般来谈的?

学生: (没有任何回应)

霍兰老师: 有人会回答我吗? 没人?

学生: (没有任何回答)

霍兰老师: 我们打开课本, 第四页……这儿写着: 音乐是一种声音, 以旋律及和谐方式组成, 由人声或乐器发出。有人有问题吗?

学生: (学生集体昏昏欲睡, 没有任何回应)

……

面对这样低效的教学, 杰克布校长发现了问题的所在, 她对霍兰老师说: “教师有两个职责: 给年轻人灌输知识, 是的, 但是更重要的是, 教会他们使用这些

知识的方法。”在杰克布校长的引导下，霍兰老师改变了以往照本宣科式的教学方式，他了解到学生最感兴趣的音乐是爵士乐，因此，他以爵士乐为突破口，从学生的兴趣出发，逐渐培养起学生对音乐的热爱。在后来的教学中，霍兰老师循循善诱，在霍兰的悉心培育下，原本对音乐一窍不通的白人学生格楚特·兰和黑人学生路易斯·鲁斯，分别学会了单簧管和大鼓这两样乐器。兴趣是学生学习的最好老师，当学生培养起了持久的兴趣之后，他们便可以不依赖于教师的外在灌输，更加主动地投入到学习中。

2. 整饰：教师外在印象管理

长期以来，我们只把教师看做“作为教师的人”而忽略了“作为人的教师”。面对刚性的社会制度与教育规范，教师的个体生存方式逐渐萎缩，而公共生活方式不断“膨胀”，教师生活方式的边界逐渐模糊，导致教师个体成长受到阻滞。如教师总是过着制度高压与道德约束的生活，教师的生活空间被窄化，每天重复着“备课——上课——批改作业”的乏味单调生活。由此，我们犯了一个错误：我们在追求形而上学的存在，即大写的人；为了这个目的，我们牺牲了我们实际遇到的经验的存在，即小写的人。^[8]“大写的人”即“作为教师的人”，它把教师从日常生活的经验中剥离出来，拔高教师的道德与各项要求，凸显的是教师作为教学设计者、操作者、提高绩效的工具性目的；“小写的人”即“作为人的教师”，它追求教师个体生活方式与公共生活方式的统一，他每天所经历的教学现场就是他成为他自己、实现其独特的生存价值的生存居所。这样的教学现场不再是脱离师生现实生活的“理智训练所”，而是师生精神相遇、个性自由表达、身心愉悦、情感流动、活生生的生存空间。^[9]

“作为教师的人”突出了教师的职业角色，“作为人的教师”突出了教师的个人角色，平衡二者之间的角色，教师才能形成健全的角色，教师才能获得持续发展。在影片中，霍兰老师同样也面对着职业生活与个人生活的冲突与碰撞，他是如何协调这两种生活，这可以从霍兰老师处理“师生恋”与“父子亲情”这两件代表性事件时所运用的外在印象管理策略看出来。

(1) 化解“师生恋”

“作为教师的人”，霍兰老师也和普通人一样，有自己的喜怒哀乐，正如价值现象学家马克斯·舍勒(Max Scheler)所分析的那样，爱分为四种类型：感官之爱、生命之爱、精神之爱和信仰之爱。影片中霍兰老师在教学的过程中，也陷入了微妙的“师生恋”中。霍兰老师排演一部音乐剧，女主角是学生Morgan，他告诉女孩怎样理解音乐，教她去选择自己该走的路，女孩慢慢地爱上了霍兰老师，她决定去纽约实现自己的梦想。而在走之前她告诉霍兰老师，希望他和自己一起去纽约，一起实现梦想。霍兰老师矛盾了很久，他默默地看着妻子为自己拍的照片，最终决定留在学校，留在妻子和儿子身边。在离开的那个晚上，他去送Morgan，女孩在上车之前，想要亲吻他，他只是在女孩脸颊上轻啄了一下，家庭的责任让他留下了。影片舒缓的镜头与细腻的表演，淋漓尽致地向我们展现了“作为教师的人”，霍兰教师是如何理智地处理这段感情的。

作为教师的人，在学生面前并不是不食人间烟火、超然物外的“圣人”。教师与常人一样，也有自己的情感感受与表达方式。当霍兰老师遭遇“师生恋”这样的问题的时候，他不是视之为洪水猛兽，也没有简单粗暴地加以制止，而是采取理智的态度，从更加有利于学生成长的角度处理“师生恋”，使得学生逐渐度过这段青涩、朦胧的感情时期。霍兰教师在运用外部印象管理的时候，重点考虑了一名优秀教师所应具有的优秀品格，这一社会伦理规范，促使了霍兰老师管理好自己的外在形象。

(2) 处理“父子关系”

正如美国著名教育学者舒尔曼所说，教学活动是一项复杂、不确定与充满挑战的工作。为了排练学生组成的乐团，并对个别学生加以指导，霍兰老师把自己的全部心血都倾注在了学生身上，但是却疏于对自己儿子的照顾。霍兰老师的儿子科尔是先天性的失聪患儿，由于父亲长年忽略自己，他对“作为教师”的父亲总有一些不满和怨言。同时，霍兰老师也遭到了妻子艾瑞斯·荷兰的诘问：“为什么别人家的孩子都比你自己的重要呢？”

霍兰老师一直认为儿子不懂音乐，因此，他放在学校孩子身上的时间比放在自己孩子身上的时间多得

多。可是就在约翰·列侬去世的那一天，他发现自己的儿子懂音乐，懂自己对音乐的热衷，所以他用手语为儿子唱了一首约翰·列侬写给自己小儿子的歌Beautiful boy，科尔逐渐感受到了父亲对他的爱。在霍兰老师的退休典礼上，他亲自为儿子演奏了一首乐曲，使儿子感受到了浓浓的父爱。

我们对教师的传统认识总是使得教师的形象“神圣化”，认为教师为了教学就要牺牲家庭、带病工作，甚至累倒在讲台上，但是这种悲情化的教师职业生活，以“师德”的名义绑架了教师的属于正常人的丰富生活，抽空了教师持续发展的精神动力，使教师背上了沉重的道德枷锁。但影片中霍兰老师处理“父子关系”的情节，向我们展示了作为人的教师是如何冲破这种“非此即彼”的牢笼，使得自己的职业生活与家庭生活相互促进。这也启示着我们教师可以通过外在印象的管理，使自己平衡“作为人的教师”和“作为教师的人”。

四、结语

《生命因你而动听》和影片《放牛班的春天》所展现的主题一样，音乐并不仅仅是一种工具与技艺，它更是一种直击心灵深处的天籁与光明。在充满着训斥、打骂和体罚的学校，以每个人都能够参与的合唱形式，用一种新颖的、文明的、高雅的方式，将学生组织起来和协作起来，形成一个整体，发出共同的声音，产生了意想不到的效果：在自愿而非强迫的基础上，合唱满足了学生的内在尊严和表现需要。^[10]正如霍兰老师最后所说：演奏音乐应该是一件愉快的事。要发自内心、有感觉、打动人，它是美好的，而不只是乐谱上的音符。

在影片的结尾，当年吹单簧管的小女孩已成为本州州长，在霍兰老师曾经教过的所有学生为他举办的音乐典礼上，她发表了深情的致辞：“霍兰老师对我的一生有深远影响，对我们许多人的一生亦然。据说他经常在写交响乐，那可令他功成名就的交响乐，但他没有发达，也没成名，除了本区，所以他或许会以为自己很失败，但他错了，因为我认为……他的成功比功成名就更甚。环顾你四周的人吧，这里没有一人不曾受你影响，全因你，我们都成了更好的人。我们是你的交响

乐，我们是你作品的音符和旋律，我们是你生命的乐章！”

霍兰先生的这位学生恰如其分地概括出了教师劳动的特点与价值，也显示了霍兰先生教育的魅力与影响力。教育并不显赫一时，但它始终在发挥着润物细无声的精神，终究能对学生的人生与成长带来巨大的影响，而这也是霍兰先生成功运用印象管理策略的结果。

参考文献：

- [1] Goffman, E. *The Presentation of Self in Everyday Life* [M]. New York: Doubleday, 1959.
- [2] 《心理学百科全书》编辑委员会. *心理学百科全书* (下卷) [M]. 杭州: 浙江教育出版社, 1995.
- [3] Schlenker B R. *The Self-and Social Life* [M]. New York: McGraw-Hill, 1985: 65-99.
- [4] 谢继红. 印象管理的作用与策略 [J]. 牡丹江教育学院学报, 2011(1).
- [5] 冉玉霞. 教师印象管理: 内涵、结构与策略 [J]. 教育科学, 2009(1).
- [6] 金一波等. 教师印象管理: 内涵与应用 [J]. 当代教育科学, 2006(9).
- [7] 涂欣. 作为一个人的教师——学校关系中的教师成长 [D]. 华中师范大学, 2005.
- [8] 王铭铭. 选择一种“人的概念” [J]. 读书, 2000(2).
- [9] 吴惠青. 论教师个体的生存方式 [J]. 教育研究, 2003(6).
- [10] 彭钢. 讲述: 困境中的教育美丽——法国电影《放牛班的春天》的教育叙事研究 [J]. 教育学报, 2008(4).

(作者单位: 北京师范大学教育学部课程与教学研究院)

(责任编辑: 靳飞 马赞)